

# « Les échos de la Rubanerie » numéro 94 – mars 2018

Bulletin de liaison et d'informations du Musée de la Rubanerie cominoise, rue des Arts, 3, 7780 Comines-Warneton. [larubanerie@yahoo.fr](mailto:larubanerie@yahoo.fr)

## *Giboulées en cascades...*

Mars, nom de mois dérivant du dieu romain de la guerre... Mouais ! Si l'on ne peut pas changer le nom de toutes les choses, les rubaniers cominois lui préfèrent d'autres divinités plus en phase avec leur *credo*, comme Apollon (dieu de l'amour et du soleil), Bacchus (dieu des fêtes et du plaisir de vivre), voire Mercure (le messager des dieux, lui-même divinité du commerce). Ces giboulées de divinités, Mars exclu, témoignent bien de nos aspirations au Musée de la Rubanerie : nous battre sur tous les fronts pour transmettre avec passion notre patrimoine, le tout dans une convivialité tout empreinte de rigueur scientifique. Voilà peut-être un cocktail qui s'accorde bien avec la devise de notre fondateur Simon Vanhée : « Vaincre l'indifférence ! »

D'ailleurs, au fil des mois qui suivront, vous découvrirez un tas d'événements qui illustreront ce qui précède : participation aux années à thème « Wallonie insolite » (avec le réseau Musées.WAPI) et « Transmissions. Une mémoire pour demain » (avec Proscitec-Patrimoines et mémoires des métiers), à l'opération « Les voix du textile » (avec le Club Textile), réalisation d'une exposition inédite à la Maison du Patrimoine (collaboration avec la Ville et les services patrimoniaux de Comines-France)... En résumé : « fêtes » du ruban, pas la guerre !

Olivier CLYNCKEMAILLIE

Conservateur du Musée de la Rubanerie cominoise



A la demande du C.G.T., Olivier Clynckemaillie présente la politique muséale de la Rubanerie au colloque « Wallonie Destination Qualité » du 9 novembre 2017 à Braine-l'Alleud.

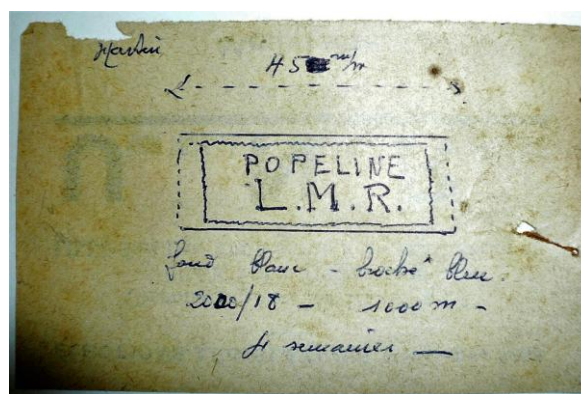
## *Pour qui votait-on ?*



Mise en carte MRc1533 réalisée chez Derville et Delvoye, à Comines-France, en 1958.

Une mise en carte issue des collections inventoriées de la rubanerie Derville et Delvoye à Comines-France, une marque de tissu ceinte d'un cartouche rectangulaire, des indications manuscrites quant au type de métier à utiliser, le nombre de cartons jacquards... Mais qu'est-ce que cette production frappée du numéro MRc1533 possède de particulier ? *A priori* rien et pourtant...

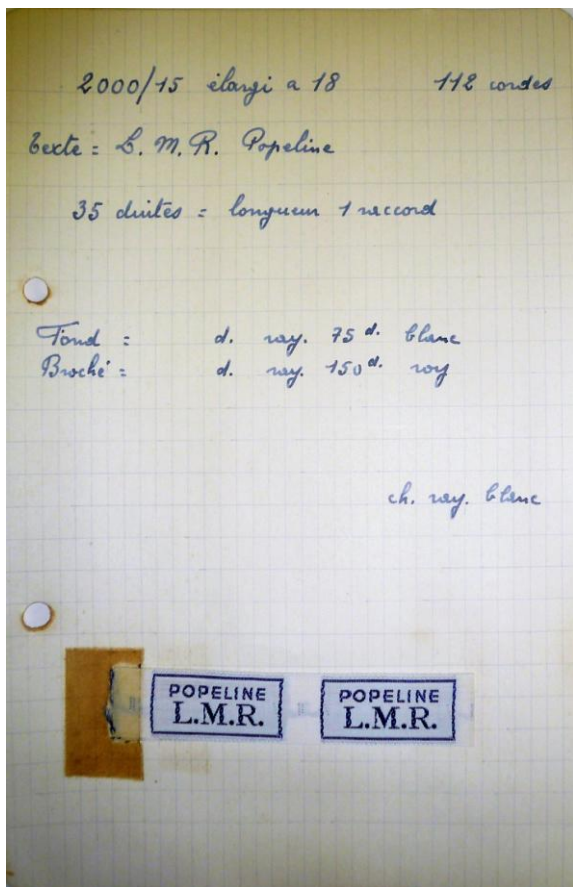
Un premier indice se trouve sur la note MRc1534 qui était originellement jointe au premier document. On y décèle des informations complémentaires pour la bonne réalisation de l'étiquette-ruban dédiée à la marque « L.M.R. » Des inscriptions manuscrites déposées au stylo à bille sur plusieurs lignes précisent : « *Martin ; 45 mm* (ndlr : la longueur du ruban) ; *fond blanc – broché bleu ; 2000/18 – 1000 m - ; 4 semaines\_* ». Elles encadrent un dessin sommaire représentant le ruban fini.



Des notes manuscrites d'époque documentant le ruban « Popeline L.M.R. » (MRc1534) sur un papier réemployé.

Au sein de ses collections, le Musée de la Rubanerie cominoise possède la fiche technique, accompagnée d'un exemplaire de la pièce tissée,

sous la référence d'inventaire MRC1336. Il y est spécifié que l'article d'origine, portant le n°2000/15 (pour numéro de série et hauteur en mm) avait été élargi à 18 (mm), qu'il se tissait avec un métier contenant 112 cordes, que le fond blanc ainsi que le motif bleu roy (sic) et la chaîne étaient réalisés en rayonne (soit de la soie artificielle). Par contre, au verso de ce même document, nulle mention de date ni de métrages n'apparaissent (alors qu'une écrasante majorité des fiches contenues dans le même classeur des années 1950 mentionne ces derniers paramètres).



Fiche technique pour ruban « L.M.R. » (années 1950).

Voilà donc pour le ruban et sa petite histoire... Là où l'historien contemporain s'apprête à boire du petit lait, c'est au verso du morceau de papier qui était annexé à la mise en carte décrite plus haut. En effet, un texte imprimé délivre les informations suivantes : « Elections législatives novembre 1958 ; Circonscription de Lille n°4 ; Lille Est - Hellemmes ; Lille Sud-Est, Thumesnil, Ronchin, Lezennes ; Union pour la Nouvelle République ; candidat : ; Madeleine ».

Au-delà du fait que le réemploi d'un papier préfigure une politique de lutte contre le gaspillage et pour le respect de l'environnement, le document est riche d'enseignements.



L'envers du décor de la pièce MRC1534 : un bulletin électoral de l'U.N.R. pour les élections législatives de 1958 à Lille.

En effet, il n'aura échappé à personne que l'année 1958 s'avère cruciale sur l'échiquier politique français. Fondé le 1<sup>er</sup> octobre 1958, trois jours avant l'avènement de la Ve République, l'U.N.R. permet à Charles de Gaulle, après une éclipse de 12 ans, de revenir au pouvoir et d'être nommé président de la République le 8 janvier 1959 (même si sa personnalité et ses actions surpassent celles de René Coty, encore officiellement président jusqu'au 7 janvier 1959).

Quant à la candidate de la quatrième circonscription de Lille, il s'agit de l'institutrice, avocate et résistante (elle était lieutenant des Forces françaises combattantes) déportée à Ravensbrück Madeleine Martinache (1898-1967). Conseillère municipale à Lille, elle fut élue députée du Nord et siégea au Palais Bourbon jusqu'en 1962, année où elle sera battue au second tour de l'élection par le maire socialiste d'Hellemmes Arthur Cornette (1903-1984), après que Charles de Gaulle ait provoqué un scrutin anticipé par dissolution de l'Assemblée nationale.

Enfin, la relation avec le Nord ne s'arrête pas là puisque le siège du parti était situé au n°127 de la rue de... Lille, par ailleurs ville natale du grand Charles !

Et voici comment un ruban d'allure banale rejoint l'histoire contemporaine de la France. Etonnant, non ?

**Musée de la Rubanerie cominoise**  
**Centre de la Rubanerie cominoise asbl**  
 Rue des Arts, 3, 7780 Comines-Warneton  
 Tél : 056/ 58 77 68 ou 056/ 48 55 95  
[museedelarubanerie.comines@yahoo.fr](mailto:museedelarubanerie.comines@yahoo.fr) ou [larubanerie@yahoo.fr](mailto:larubanerie@yahoo.fr)  
 Editeur responsable : O. Clynckemaillie, rue des Arts, 3, 7780 Comines-Warneton










Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Ministère du Tourisme de Wallonie.  
 Le Musée de la Rubanerie cominoise a obtenu le label « Wallonie Destination Qualité I ».