

## « Les échos de la Rubanerie » numéro 91 – décembre 2017

Bulletin de liaison et d'informations du Musée de la Rubanerie cominoise, rue des Arts, 3, 7780 Comines-Warneton. [larubanerie@yahoo.fr](mailto:larubanerie@yahoo.fr)

### *Les ficelles du métier...*



Emmanuel Sigier, patron de Sigier-Capelle à Comines-France, apporte sa contribution à la réparation d'une canetière, en compagnie d'Alain Mispelaer et de Laurent Bourgois.

Transmettre, c'est sauver... Cet adage s'applique bien à nos missions de conservation, de valorisation et de pérennisation du patrimoine rubanier. Dans cette optique, grâce aux relations de notre nouveau président Alain Mispelaer, un soutien de taille est venu étayer notre politique en la matière. En effet, Monsieur Emmanuel Sigier, patron de l'entreprise Sigier-Capelle à Comines-France (fondée en 1848 et célèbre notamment pour son ruban tressé servant à nettoyer la gueule des armes à feu mais aussi par la réalisation de menottes jetables en ruban afin d'éviter toute transmission de maladies de type V.I.H. lors d'arrestations), est venu partager ses connaissances techniques avec Alain Mispelaer, Olivier Clynckemaillie, Laurent Bourgois et André Verschaeve. Notre canetière a ainsi pu subir une cure de jouvence et continuer à tourner devant nos visiteurs.

Quelques jours plus tard, notre ancien collaborateur Daniel Masschelein a repris bénévolement du service afin d'encadrer une étudiante de l'école des Beaux-Arts de Bruxelles et de tenter de réaliser avec elle, sur nos anciens métiers, des rubans contemporains.

Voilà bien qui conforte notre volonté de vaincre l'indifférence par les générations solidaires et de valoriser la rubanerie sous toutes ses formes !

Olivier CLYNCKEMAILLIE  
Conservateur du Musée de la Rubanerie cominoise

### *Industrie et architecture.*

Les débouchés de l'industrie se retrouvent parfois là où on ne les attend pas. Dans sa volonté de valoriser le patrimoine lié au travail et aux hommes, le Musée de la Rubanerie, via son conservateur, a eu le grand honneur de participer à la rédaction du tout nouveau « Guide d'architecture moderne et contemporaine 1863-2016. Tournai et Wallonie picarde », sous la direction du professeur Bernard Wittevrongel et de son assistante Charlotte Lheureux, de la faculté d'architecture de l'Université catholique de Louvain (LOCI), installée à Tournai dans des locaux fraîchement inaugurés le 19 octobre dernier.



La couverture du guide d'architecture (© éditions Mardaga).

Après une sélection validée par un comité scientifique, l'entité de Comines-Warneton a été retenue pour six bâtiments emblématiques : le Mémorial de Ploegsteert, la résidence « Canada » au Bizet, le collège Saint-Henri, la chapelle des Cinq-Chemins, l'ancien atelier de maître-verrier de Roger Coppe, et la Maison des Jeunes et de la Culture (M.J.C).



Plan de la façade de la chapelle des Cinq-Chemins par l'architecte Christian Vastesaeger (1959 – coll. privée).

Ces six exemples témoignent bien qu'en plus d'être une « terre à briques », Comines-Warneton a su aussi user d'autres matériaux issus de la révolution industrielle tels le béton, le métal et le verre.

Ces différentes notices traduisent bien qu'à Comines-Warneton, même si les constructions sont majoritairement issues des styles historiques (néo-gothique, « renaissance flamande », style balnéaire, éclectisme...), l'entité possède quelques gestes architecturaux d'exception dont la M.J.C. (bureau Lucien Cnockaert, 1973-1977), qui apparaît à bien des égards le plus surprenant et mérite d'être redécouvert, notamment par ses échos aux préceptes de Le Corbusier et de Xénakis.



Premier projet du grand vitrail de la chapelle des Cinq-Chemins par Roger Coppe (archives Roger Coppe).

Parmi les cinq autres sélections, la chapelle des Cinq-Chemins allie structures en béton, en bois lamellé-collé et en briques.

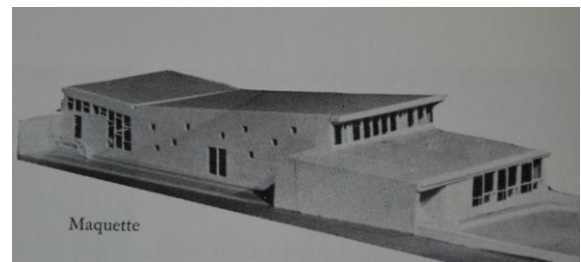
Suite au développement d'un quartier ouvrier excentré de Comines, autour de deux cités érigées récemment, l'évêché de Bruges s'inquiète du devenir des âmes de ses habitants ! Un terrain est alors offert à la Fabrique d'église de Comines par les sœurs Marie-Ange et Georgine Tack, originaires d'Ypres, pour la réalisation d'un complexe paroissial avec chapelle et salle attenante.

Fin janvier 1959, les plans de l'architecte Christian Vastesaeger (1925-2012) se

traduisent peu à peu en volumes malgré la forme hostile du terrain, en entonnoir. Devant un parterre, un simple massif d'entrée (donnant discrètement accès à un jardin clos) ouvre sur un parallélépipède (une petite salle polyvalente au mur intérieur tout en briques de verre) et sur la nef de la chapelle, faite d'un toit dont la pente tend vers le chœur, le tout étant soutenu par quatre poutres de bois en lamellé-collé. Le mur latéral est éclairé de vitraux traditionnels et par d'autres baies à calibres éclatés sous béton, tous de la main de Roger Coppe. Une autre verrière occupe tout l'espace entre la plate-forme de la salle paroissiale et le toit de la chapelle.

Inaugurée le 22 août de la même année, l'édifice répond au style international alors en vogue. Sobriété des lignes et des volumes, lisibilité de l'espace et intégration d'œuvres d'art contemporain font de cette réalisation un bel exemple d'art total tout en rappelant les révolutions initiées dès 1937 par le père Couturier au sein de son mouvement « L'Art Sacré », notamment à Assy.

En effet, Roger Coppe (vitraux traditionnels et calibres éclatés sous béton, sculpture en béton du Christ accueillant les fidèles devant le bâtiment), Roger Bonduel (meubler liturgique) et Gustaaf Delafontaine (sculpture de la Vierge) donnent à cette chapelle un beau panorama de l'art de son époque.



Maquette (aujourd'hui disparue) de la chapelle (1959) par Désiré Clyncckemaillie, d'après les plans de Ch. Vastesaeger.

A noter que le guide est disponible dans toutes les bonnes librairies au prix de 35 € : un beau cadeau à offrir pour les fêtes de fin d'année !

**Musée de la Rubanerie cominoise**  
**Centre de la Rubanerie cominoise asbl**  
 Rue des Arts, 3, 7780 Comines-Warneton  
 Tél : 056/ 58 77 68 ou 056/ 48 55 95  
[museedelarubanerie.comines@yahoo.fr](mailto:museedelarubanerie.comines@yahoo.fr) ou [larubanerie@yahoo.fr](mailto:larubanerie@yahoo.fr)  
 Éditeur responsable : O. Clyncckemaillie, rue des Arts, 3, 7780 Comines-Warneton









Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Ministère du Tourisme de Wallonie.  
 Le Musée de la Rubanerie cominoise a obtenu le label « Wallonie Destination Qualité 1 ».