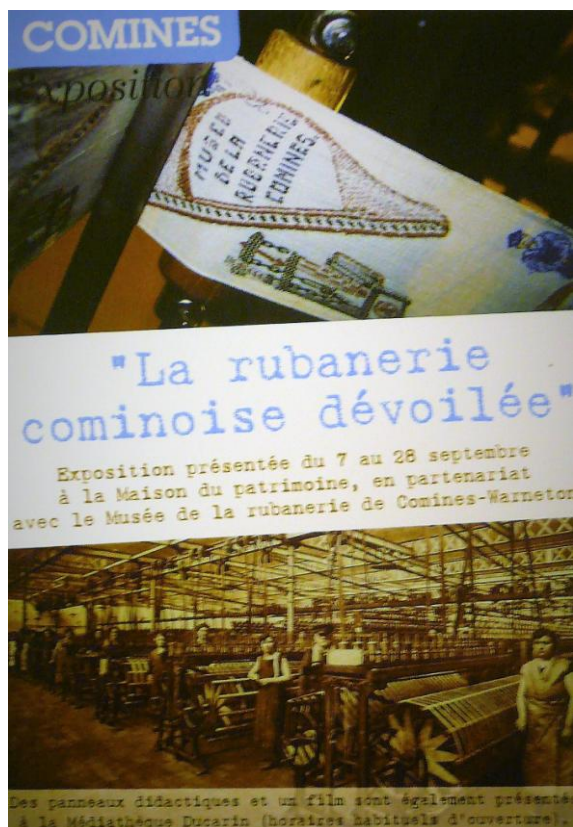


« Les échos de la Rubanerie » numéro 99 – septembre 2018

Bulletin de liaison et d'informations du Musée de la Rubanerie cominoise, rue des Arts, 3, 7780 Comines-Warneton. larubanerie@yahoo.fr

La théorie des « ENSEMBLE ».



Affiche de l'exposition « Rubanerie » à Comines-France.

Septembre, en plus d'être synonyme de rentrée, s'avère aussi celui de « fête du patrimoine ». Comme de coutume, notre Musée s'y inscrit pleinement mettant une fois de plus au pinacle la théorie des « ENSEMBLE » !

Car les collaborations intelligentes ne manquent pas, à commencer par celle qui nous lie aux services patrimoniaux de notre ville-sœur Comines-France. En effet, depuis un peu plus d'un an, nous vous concoctons une exposition qui vous surprendra à plus d'un titre ! A côté des machines en fonction que vous pouvez, en tout temps, admirer au Musée, notre fonds de collection possède quelques belles pépites rendant compte des aspects historiques, techniques, sociaux mais aussi publicitaires et patronaux de notre belle rubanerie cominoise. La Maison du Patrimoine André Schoonheere (4/6 rue du Pont à Comines-France) vous en présentera un riche aperçu, le tout jalonné de panneaux didactiques. Nous vous y donnons

rendez-vous du 7 au 28 septembre (entrée gratuite ; horaires et infos sur le site de la ville de Comines : <http://www.ville-comines.fr/vivre-comines/calendrierdesexpositions.html>), avec un vernissage programmé le vendredi 14 septembre à 19 heures.

Cette opération sera notamment émaillée par une visite guidée spéciale (et gratuite) autour des tombes remarquables des industriels cominois, les 15 et 16 septembre. Rendez-vous à 14 heures 30 à la Maison du Patrimoine (inscriptions au 00 33 320 14 21 51 ; programme complet : http://www.ville-comines.fr/img/files/PDF_DIVERS/bd-plaquette-jep2018.pdf).



Un marmouset vantant les mérites de la rubanerie cominoise accompagné d'une brochette de stars ? A découvrir...

Une semaine plus tôt, à l'occasion des « Journées du patrimoine » en Wallonie, la petite visite-spectacle insolite créée en mai dernier vous sera à nouveau proposée gratuitement le dimanche 9 septembre à 14 heures 30. Vous y retrouverez un marmouset accompagné par les plus grands représentants de la chanson française (Johnny Hallyday, Serge Reggianni, Georges Brassens, Edith Piaf, Yves

Montand, Régine, Line Reanud...) qui, tous, sont passés à Comines et ont été marqués au fer rouge par le patrimoine rubanier (si, si...) ! Les places étant limitées, nous vous saurions gré de réserver la vôtre au musée (tél. 00 32 56 58 77 68). On vous le promet, vous ne serez pas déçu !

Le week-end des 15 et 16 septembre est aussi, du côté belge cette fois, celui de « Comines, ville ouverte » infos sur le site <https://www.villedecomines-warneton.be/>). Le Musée, ouvert aux heures habituelles, sera accessible gratuitement avec visite guidée le samedi à 15 heures et le dimanche à 10 h 30.

Après tout ce que je viens d'évoquer plus haut, en est-il encore un qui pourrait affirmer que la théorie des « ENSEMBLE » n'est pas un gage de réussite et de progrès ?

Olivier CLYNCKEMAILLIE
Conservateur du Musée de la Rubanerie cominoise

Une distinction tout en rubans...



La texture de la crevette au moment de sa dégustation : un ruban original de Camille Tréfouel (photo C. Gonthier)

C'est avec beaucoup de fierté et d'émotion que le conservateur-directeur du Musée de la Rubanerie cominoise s'est rendu le 13 juin dernier à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles afin d'y entendre la défense de thèse de Camille Tréfouel, jeune étudiante talentueuse qui a élaboré des rubans insolites avec les machines de notre institution (voir nos échos n° 92 de janvier 2018).

Le travail intitulé « Comment mes textiles sensoriels modifient-ils la perception visuelle et tactile de la nourriture ? » a été réalisé sous la houlette de la professeure Catherine Hincker (ARBA-ULB) et a eu pour lecteurs Alice

Finichiu (ARBA-ULB) et Olivier Clynckemaillie.



Une thèse présentée de manière originale, sous la forme d'un journal.

Les recherches de Camille Tréfouel se sont avérées très intéressantes, notamment celles liées à la décomposition, tout en textures, de la crevette et de la pêche.

Alliant design, philosophie, esthétique et tissage traditionnel, les créations de Camille Tréfouel ont montré combien la transmission du savoir-faire (Daniel Masschelein, notre collaborateur, y a mis tout son sens pédagogique) et la volonté d'intégrer des fibres d'aujourd'hui sont particulièrement percutantes.

Au terme de sa défense et après délibération du jury, Camille Tréfouel s'est vue décerner une belle distinction ! Sa thèse est donc désormais conservée dans les bibliothèques de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles et du Musée de la Rubanerie cominoise.

Musée de la Rubanerie cominoise
Centre de la Rubanerie cominoise asbl
 Rue des Arts, 3, 7780 Comines-Warneton
 Tél : 056/ 58 77 68 ou 056/ 48 55 95
museedelarubanerie.comines@yahoo.fr ou larubanerie@yahoo.fr
 Editeur responsable : O. Clynckemaillie, rue des Arts, 3, 7780 Comines-Warneton









Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Ministère du Tourisme de Wallonie.
 Le Musée de la Rubanerie cominoise a obtenu le label « Wallonie Destination Qualité I ».